

Lab Kill Lab 植托邦工作站 遊園驚夢：巧遇 Hagay

一場由《遊園驚夢：巧遇Hagay》團隊共同合作的表演腳本初稿，團隊由東冬·侯溫及合作者張方禹、陳珊珊、伊苞、吳梓安所組成。

2020年12月20日，9pm-10pm

地點：圖書館一樓、Future Vision Lab

現場裝置：東冬侯溫三頻道的音像作品《Hagay》，高雄市立美術館典藏。

Hagay Dreaming

The first draft of a collaborative performance

Dondon Houmwm, aka_chang, Shan Shan Chen, IBau, Tzuan Wu

9pm-10pm, December 20, 2020

location: Library 1F Phytopia work station and Dome

Installation at Phytopia work station: Three-channel video installation *Hagay*, courtesy of Kaohsiung Museum of Fine Arts

序幕

吟遊者

念誦者頌讀藝術家伊苞在銅門部落踏查時所書寫的文字，文字中透露出從神話，傳說，地名，遷徙而來的連結，彷彿是身處於當代的矛盾，藉由文字試圖釋懷，尋求和解...

第一幕

交換

我是誰？我是男是女？抑或回到靈界去與那跨越的靈相見，是什麼讓你遺忘你的美麗？是什麼讓你以為你什麼都沒有？

表演者將褪去現代化的形象，去換上從傳統而來的服飾，但他模糊了性別的表徵，他要與殖民後的性別分界對抗，試圖回到原點去化解許多歧見。

第二幕

路走

使用竹子製作的傳統樂器，口簧琴，是過去表達情感的媒介，儀式者帶著參與者，一起走路，像是走在清水溪的路途上，注意腳底的感受，

用心聆聽周圍的聲響，一不小心，讓我們不知不覺踏入那相似神靈之境的光球中...

第三幕

光影中的路徑

藝術家吳梓安在踏查中所紀錄的影像，以及人在山林之中的動作，投影在球頂上，讓眾人感受，一路上的風景，演唱者陳珊珊即興的互動，用人聲說故事，說這一路上內心的安定和看見。

第四幕

流光之外

藝術家張方瑀看見部落常使用的菱形紋，得知祂象徵祖靈的守護力量，也如同眼睛時常看顧世人，引起他非常大的興趣，使用雷射光擬造出一種儀式靈界的氛圍，儀式者用羅氏鹽膚木製成的傳統木琴，與光互動，過去木琴也是傳遞訊息的重要工具，獵首笛，獵首笛是儀式中的法器，在光中呼喚祖靈歸來，指引我們前往至美之地的方向。

第五幕

匯流成河

那些在與不在的，一切存在於自然之中的，所有方位的，完美與破敗的，我們的傷痕與榮耀，歷史與神話，在這之上，歸於平衡，用Gaya(宇宙的法則)來理解，那些不被知道的，不會消失，雷射的靈界，影像的紀錄，植物的樂音，人與身的共振，全部匯聚，湧向大海。Sapuh (藥) Emsapuh (正被治療) Smapuh (運轉醫療力量) Dgiyaq (山林) Mkduyung (溪流的家族) Dowmung (銅門部落) Yayung (溪流) Phpah (綻放的花) Qhuni (樹木)。