

Hagay Dreaming

Rehersal as Performance 排演就是表演

幕次	內容
場一 12min	舞者釋民帶著5個團員暖身(此時觀眾持續入場),當觀眾都做好位置(地上、或站、無椅子),持續暖身5分鐘,接著舞者和5團員不落痕跡的進入劇裏第二幕獵者之夢,獵者夢醒的一段合舞,男性、女性、中性之美盡在中(無音樂,或慢慢加入一點此幕音樂)
場二 8min	舞者出場,歌者姍姍入場,唱出首幕之吟唱,舞者轉吟唱者,慢慢入場,加入合聲
場三 15min	在此合聲吟唱中:東冬入場,靜坐,強光投射東冬,東冬講述Hagay傳說和小孩的故事(第三幕),強光消失,舞者釋民加入,兩人坐著對談討論如何演出交換(在發展這幕時兩人的討論),如果要與殖民後的性別分界對抗如何從Gaya出發化解歧見,男女互換,慢慢往對談,東冬與釋民演出第三幕壓迫的舞蹈
場四 10min	團員入場,帶著傳統樂器(有麥克風附身)獵首笛,口簧琴,敲擊木琴,他們玩樂器,實驗不同調子(不是如正式演出是排演)他們帶出年輕人接觸傳統樂器的新鮮感和學習,忽然間,他們的麥克風轉無聲,只留實際微音),此時東冬和姍姍入場
場五 15min	東冬和姍姍坐下討論,回到那至美之地路徑在何方?什麼會是靈界之音?姍姍試著唱出,轉入靈界之聲,表演(第五幕)此時五位團員入場,圍繞著為姍姍合聲,東冬退場,Aka的圖騰祖靈之眼,在此時由上升降到場地,放射出雷射圖騰