

## 瑋耀初步創作發想紀錄

### 第三幕-石頭覺醒

中央舞臺、第二舞臺，South Oil Tank 表演空間。

東冬 2 出現在第二舞臺上，手持手機和口紅。他一手拿著手機當鏡子，一手開始塗口紅，

東冬 2 心心情愉快地跳著舞。

東冬 2 塗口紅的手機畫面被放大投影到白色投影幕上。

與此同時，中央舞臺燈光逐漸亮起。

三個部落青年每人拿起一塊手掌大小的石頭，開始一個石頭舞蹈儀式 - 在部落文文化中，石頭作為一個象徵，代表著與自己過去的和解協議，與敵人和平共處。放下石頭，放下仇恨。

放下石頭，放下仇恨。

第二舞臺上-畫外音音] 一位父親用族語憤怒責罵兒子的聲音與東冬的畫外音混雜在一起。

畫外音(東冬):

男孩在國中的時候，驕傲地帶起耳環，耳洞是小時候祖父幫他打的，他的父親，訓斥了他，拿出了母親的口紅，粗魯地畫在他的臉上。你想當女生，那你就去穿女裝，畫上跟女生一樣漂亮的妝。

---

目標：石頭的意象——人的誕生——性別流動——釋懷與協議——石頭與人

石頭覺醒 - 12 分鐘

Dondon2 - 化妝口紅、石頭舞（6 分鐘）

父親罵聲襲來，Dondon2 猛烈口紅 - 石頭舞重返宇宙（6 分鐘）

動作發展朝神話方向走（概念：中央舞臺的石頭舞蹈變更成講述一個神話:天地開闢之初，有三位神靈從靈界之石走出，一位神靈看著這個世界，覺得非常的無聊，於是便走回靈界了。剩下的兩位神靈看這個世界甚好，便留在人間，他們分別帶來了植物與動物，後來他們嘗試著各種方法，如何繁衍後代，在不知所措時，飛來了一隻蒼蠅，分別停留在了他們的生殖器，於是兩位神靈便知道該如何繁衍後代.....時間與世界不斷地在改變....

動作發想：

1. 三位舞者每人拿起一塊手掌大小的石頭，雙膝跪下後，開始一個石頭舞蹈儀式（舞者雙手拿起各自石頭，雙眼凝視石頭開始呼吸，一切從收縮、擠壓、呼吸的擴張、呼吸聲開始，簡單的左右晃動至逐漸大幅度搖擺；強化石頭與身體的關係，動作基本上不複雜，強化石頭與身體的關係）。「同時東東化妝」

轉場：舞者放下石頭後，同時東[畫外音] 一位父親用族語憤怒責罵兒子的聲音與東冬的畫外音混雜在一起。

2. 舞者放下石頭後，舞者快速組成大塊石頭（造型堆疊，但不堆疊高），這裡停留不久（也許2分鐘），之後就散開。）
3. 舞者從大石頭意象一個接一個從石頭中分離成斜排（三位神靈從靈界之石走出意象）。
4. 斜排之後，兩名舞者（一男一女）留在舞台中央，另一名舞者（男）會在雙人周圍繞圓行走。
5. 三位舞者重新聚在一起（舞台中央），再次組成一塊大石頭的意象。
6. 聚集發展動作後，中間留兩位舞者（男），其一名舞者女子在周圍繼續繞圓走動。
7. 女子以S路線穿梭進入兩位舞者（男）之中，作為飛翔的信使，激光光束指引著她，三位舞者在舞台中央一起舞動，強化親密關係與身體的貼合，最後在拉扯之中擁抱彼此。

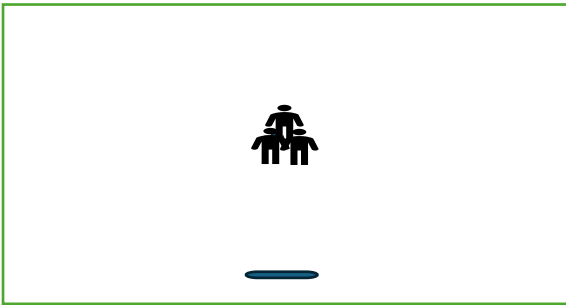
轉場：這個孩子，是 Hagay 喔。小時候奶奶帶著我到河邊洗衣服，奶奶跟其他的巴伊們說：這個孩子，是 Hagay 喔。

8. 舞者從舞蹈中停下來，平和，冷靜下來後，三個部落青年拿著石頭跪了下來，中央舞臺的燈光漸暗，第二舞臺燈光漸暗

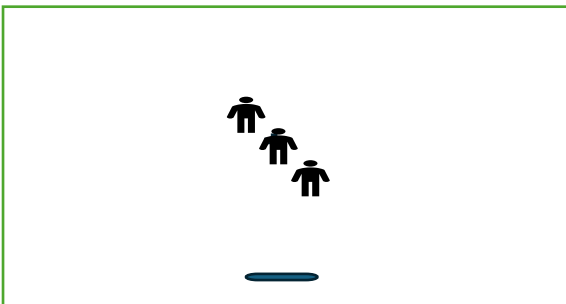
1.



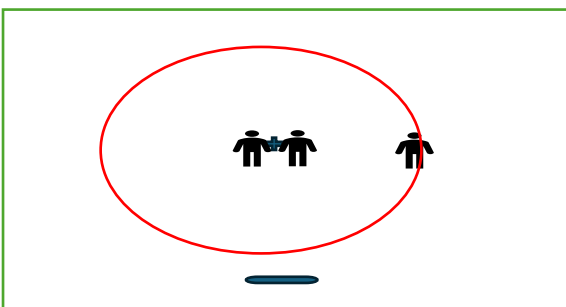
2.



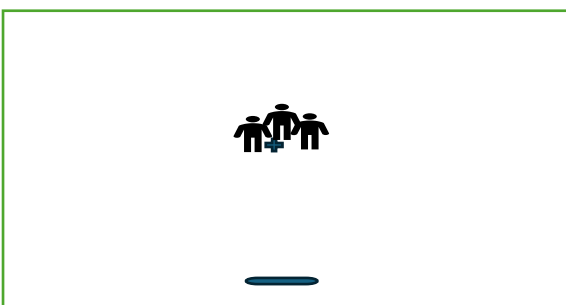
3.



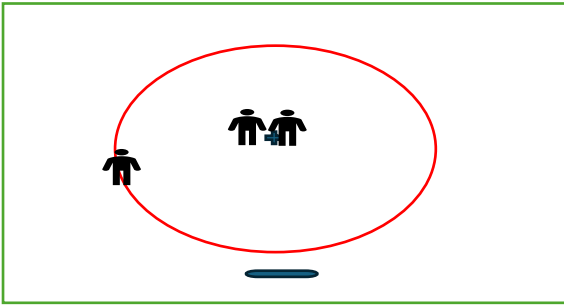
4.



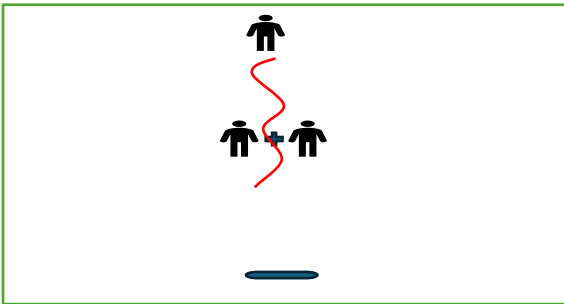
5.



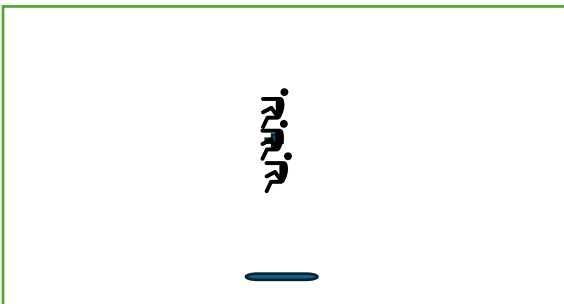
6.



7.



8..



音樂方向：<https://www.youtube.com/watch?v=GgX-hCgg7DY>

<https://www.youtube.com/watch?v=udwq9fWKwmY&list=RDEM1kxUYgj2JZiFtV4BoejB5A&index=20>

<https://www.youtube.com/watch?v=GzP-VWuEJbk&list=RD6DVvHW5ElJg&index=42>、

試畫面：<https://youtu.be/dcdvlcokdPE>

## 第四幕—狩獵之夢

在第二舞臺，煙霧繚繞，帶入衣著綺麗的 Hagay 靈群，是男也是女，展現出超越性別界線的獨特氣質。他們跳著舞穿過走廊，來到中央舞臺。

獵人醒來，走出山洞，巧遇 Hagay。

畫外音(東冬):有一個獵人，在雨天的時候，在樹洞裡面躲雨，他睡著了，他夢到一群漂亮的人，獵人問他們，Manu ka namu 你們是什麼，他們說，他們是 Hagay。部落的人說，Hagay 是一個人名，是太魯閣族第一個，勇敢的說，自己，是可以像女性的男性。Hagay 教導獵人關於狩獵、編織、Gaya 等重要智慧，獵人再將這樣的智慧分享給族人。

洞穴消失。雷射雨停。

Hagay 靈群以舞步的形式教導獵人紡織技能。舞蹈動作與雷射光束中的彩色編織圖案同步。線條交錯，縱橫交織，雷射線條閃爍，編織出繽紛的圖案。

畫外音(東冬): 我的名字是 Pilaw，我喜歡織布。在織布機的經緯交錯中，我看見了族群的意象，我的身體在做我過去族人在做的事。

在線與線的纏繞裡，我可以梳理我對於自身的性別認同，我可以溫柔的承接住我自己，看著布匹上的紋路，我試圖證明，我一直都在，我在創造我來到這世上的印記。

白煙吹上舞台，編織圖紋消失。白煙散去，Hagay 靈群已經將衣裳挽成短裙，裹住下半身，露出赤裸的胸膛。Hagay 靈群開始向獵人傳遞古老的狩獵知識 - 設置捕獵陷阱、射箭、捕捉奔跑的動物，這些都以雷射光束的形式展現出來。

---

目標：跨越性別軀體、織布與狩獵的能力展現，畫面表現上強化教與學的關係，3 加 1 形式居多。

第 4 幕 - 狩獵之夢 - 26 分鐘

女獵人來了，獨舞直到下雨。(4 分鐘)

獵人找到庇護所，在山洞裡，睡著了，Hagay 入 (4 分鐘)

獵人遇見 Hagay，學習編織 (8 分鐘)

Hagay 教狩獵、歌曲、我是一個真正的女人 (10 分鐘) 直到追逐動物

動作發想：

1. Hagay 靈群進場，進場方式會以前滾接站立的動作方展（像是浪潮一波一波捲起）。

轉場：畫外音(東冬):有一個獵人，在雨天的時候，在樹洞裡面躲雨，他睡著了，他夢到一群漂亮的人，獵人問他們，Manu ka namu 你們是什什麼，他們說，他們是 Hagay。部落的人說，Hagay 是一個人名，是太魯閣族第一個，勇敢的說，自己，是可以像女性的男性。Hagay 教導獵人關於狩獵、編織、Gaya 等重要智慧，獵人再將這樣的智慧分享給族人。洞穴消失。雷雨停。

2. Hagay 靈群以舞步的形式教導獵人紡織技能。：動作與雷射光束中的彩色編織圖案同步。線條交錯，縱橫交織，雷射線條閃爍：編織的身體，在設定好的方向基礎下，跳躍多變（如同織布機裡穿梭的線材），從寫實的織布動作中發展，找到律動產生（需要跟舞者工作發想）。

轉場：白煙吹上舞台，編織圖紋消失。白煙散去，Hagay 靈群已經將衣裳挽成短裙，裹住下半身，露出赤裸的胸膛。Hagay 靈群開始向獵人傳遞古老的狩獵知識 - 設置捕獵陷阱、射箭、捕捉奔跑的動物，這些都以雷射光束的形式展現出來。音樂《我是真正的女人》響起。

3. Hagay 靈群帶領女獵人跳著狩獵舞步，像箭一樣射出的雷射光充滿了整個舞台：隊形從直線發展，跟隨前人腳步(觀察地形，嚴謹的重量的分配、氣息的吐納)。主要以三人舞加一形式編創。(需要跟舞者工作發想，節奏步調會比織片段慢、含音樂，更多氛圍為嚴肅緊密)。

音樂方向：

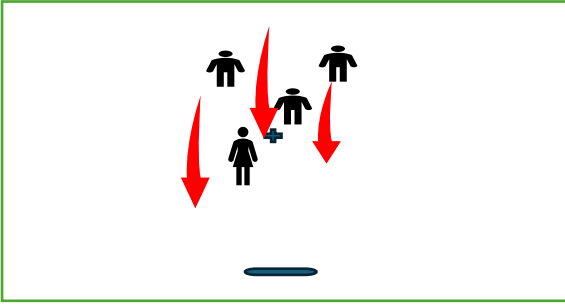
[https://www.youtube.com/watch?v=ThCPpXvhRF4&list=RDEM1kxUYgj2JZiFtV4BoejB5A&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=ThCPpXvhRF4&list=RDEM1kxUYgj2JZiFtV4BoejB5A&start_radio=1)

<https://www.youtube.com/watch?v=f2Cq8aqIWxo&list=RDEM1kxUYgj2JZiFtV4BoejB5A&index=19>

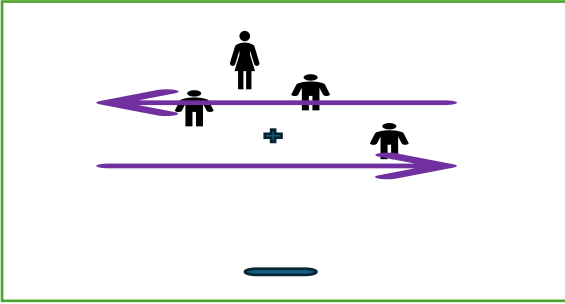
試畫面：

<https://www.youtube.com/watch?v=2Kthe9ghXd4&list=PLUHs2KnKCIpspCoHyl7LrJfj1GMUDkmZA&index=5>

1.



2.



3.

