

# 捻.念. 銅門部落山野之旅 2025

## 兒路創作藝術工寮製作

### 台北表演藝術中心主辦

為配合由台北表演藝術中心主辦，《遊林驚夢：巧遇Hagay》劇場完整版在臺灣2026年五月的首演，兒路創作藝術工寮提出舉辦一次公眾參與的《捻.念. 銅門部落山野之旅》，旨在分享森織性別，科技還原和GAYA 生活理念。

在太魯閣族，捻線是編織的最原始方式，身體也成為編織工藝的一部分。透過手和腿之間的摩擦，纖維被製成堅固的線。這根線被注入了力量，將生者與祖先連結在一起。由部落青年帶領參與者，一邊捻線，一邊吟唱古調，二元性別返回GAYA多元流動，因此體驗GAYA宇宙生命法則的信念。

捻.念. 帶我們進入科技還原的研究. 回顧遊林驚夢戲劇作品五年的發展和演出，東冬·侯溫和鄭淑麗反思他們的跨越合作以及作品中數位訊號與口傳故事的結合，宣稱科技不是工具，而是現代巫具。以引用科技沈載傳統，讓科技成為當代神話的敘事者，捨棄主流科技敘事的觀點，闡述來自原住民世界觀的未來論。從性別意識的解放，進入一場科技和原民知識體系的深層對話。



捻.念. 銅門部落山野之旅計劃於2025年11月及2026年3月，  
舉行2次以二天一夜構成。

### 第一天: 木瓜溪河流記

銅門部落族人的生活軌跡緊依著木瓜溪河谷，兩旁山嶺，以及上游的「巴托蘭Btulan」地區。木瓜溪河流記的第一步，生活場域的前導，我們會帶領參與者走進銅門社區，介紹木瓜溪流域的族群遷徙史 - 太魯閣戰爭、殖民歷史，以及部落開發設施地景 - 銅礦採集、發電廠、灌溉水圳，讓參與者認識我們所處的環境變遷。木瓜溪河流記的第二步，河邊路走，帶領參與者走進木瓜溪河床，融入兒路日常的身體訓練。河流引導我們感受身體，以芒草為結界、以石頭對話，與自我和解，進入GAYA 靈域。

### 一夜: 工寮對談

東冬.侯溫與電影導演陳潔瑤(Laha Mebow)，進行對談。從HAGAY夢境走出，衍伸GAYA的過去與當代詮釋的轉變，科技敘事原民，原民掌握科技，多元性別挑戰多媒介。這場深層對話導向重新認知原住民跨領域藝術創新。

### 第二天: 捻.念. 森林路走

東冬. 侯溫以入山儀式開啟森林路徑，敬告祖靈為我們指引道路。參與者跟著部落獵人及植物知識者走進森林，進入神話寓示的領域 - 儀式、狩獵、編織等智慧在山林傳授，參與者加入部落青年森織捻線，身體保持「捻」的動態，口裡「念」唱古調，線被賦予力量，捻線者加入自我信念，一場與GAYA捻.念.對話，身體與靈的融合，實踐「Snhiyi」(相信)的語境，由身體感官經驗之後，心靈全然相信的境界。



## 活動流程

	時間軸	活動內容
第一天	12:00-13:00	參與者報到、見面
	13:00-14:30	木瓜溪河流記一 銅門部落文史走讀
	14:30-16:00	木瓜溪河流記二 河邊路走感受身體
	16:00-17:30	休息，自由走動
	17:30-19:00	晚餐
	19:00-21:00	工寮對談
第二天	08:00-09:00	早餐
	09:00-12:00	森林路走
	12:00-13:00	午餐
	13:00-16:00	捻. 念
	16:00-	下山，活動結束



兒路創作藝術工寮  
藝術總監：東冬·侯溫  
策劃：鄭淑麗  
執行製作：翁程軒

