

遊林驚夢：巧遇Hagay

劇場版V. 01 2023

發展進行中特選場景

編劇：東冬·侯溫

舞台改編：鄭淑麗

劇本三稿 24/04/2023

ACT 0 紅線

黑暗中的舞台。

當觀眾走進來就座時，東冬站在舞台中央，周圍有一團光。

東冬的身上綁著紅色的LED燈條。當觀眾都就座時，東冬打開了身上的紅色LED燈。

三個部落少年，開朗地在舞台上跳舞。

他們起初無視東冬，但很快發現東冬是他們可以戲弄和攻擊的目標。他們開始在東冬周圍移動，用刀將東冬身上的紅色LED燈解開。LED燈依舊紅亮，落在舞台上，散落一地。

三名少年從東冬身旁走開。

[畫外音] 調侃的笑聲響起。

三名少年隔著一定的距離冷漠地看著東冬。

舞台暗。

ACT 1 男孩

站在舞台中央的三個部落少年。

他們想像自己身處派對空間，性感地舞動著身體。

他們每人拿出一支紅色的唇膏和一台手機。

一隻手舉起手機當鏡子，另一隻手開始塗上紅唇，先是輕輕地，然後猛烈地，紅色的唇膏被塗抹到唇外。

他們的手機各接一台投影機，塗口紅的畫面投射在三面懸掛的布幕上。

[畫外音] 一位父親用族語憤怒責罵兒子的聲音與東冬的畫外音混雜在一起。

畫外音（東冬）：

男孩在國中的時候，驕傲地帶起耳環，耳洞是小時候祖父幫他打的，他的父親，訓斥了他，拿出了母親的口紅，粗魯地畫在他的臉上。
你想當女生，那你就去穿女裝，畫上跟女生一樣漂亮的妝。

舞台暗。

ACT 2 迎神

燈光轉向坐在觀眾席走道盡頭的靈界使者。使者拿著一束綁著鈴鐺和部落裝飾的芒草，唱著歌穿過中央走道，走向舞台。

穿著未來巫醫服裝的東冬出現在舞台上。東冬拿著一大束芒草，來到了舞台中央。東冬將綁好的芒草一支接一支地取出，在地板上圍成一大圈結界，朝向迎靈的方向留下一個開口。

在這個芒草結界內，東冬單膝跪地開始祈禱。

靈界使者到達結界內。

東冬站起來迎接，此時雷射光束通過高懸的凝視圖騰射到結界內。

三名少年吹著獵首笛進來，與東冬和使者合唱《迎神曲》。

圖騰雷射投射在五人身，擴散開來，籠罩了芒草結界區域。

我們感受到Gaya的和諧與寧靜。

舞台暗。

ACT 3 獵者之夢

舞台中央高高懸掛著360度旋轉燈。旋轉燈轉動，呈現出森林的光影。環繞全場的森林貫穿第3幕和第4幕。

女獵人進入森林，進行獨舞，在森林中狩獵。

女獵人（畫外音）：

我的名字是Heydi Mijung，我生長在深山裡面。
我從小看我爸爸做獵具，我就覺得好神奇。
小小的年紀，偷偷地跟在父親的後面，去山上放獵具。

後來我結婚了，結完婚之後，我就跟我的先生說，
我要入山林，我好嚮往山林，他說，你能嗎，我說我能，
於是我一個人入山去了，我放了獵具，我揹了一個好大的獵物下來。
那時老人家看我一個女人揹著獵物下來之後，他說，
你這個女人，可以了。

突然下起了傾盆大雨，雨以雷射光顯現。

獵人尋找藏身之處。憑空出現一個水滴形成的虛擬洞穴，從舞台上空降落。
獵人入洞躲雨。形狀不斷變化地洞穴包裹著獵人。

獵人睡著了。

雷射光雨繼續下著。

煙霧繚繞，帶入衣著綺麗的Hagay靈群，是男也是女，展現出超越性別界線的獨特氣質。

他們出現在獵人的夢中。
獵人醒來，走出山洞，巧遇Hagay。

洞穴消失。
雷射光雨消失。

Hagay靈群以舞蹈形式演示編織知識和日常的生活技能並傳授給獵人。
多色雷射光的組合，描繪出部落編織圖案，線與線的纏繞，填滿了舞台。
部落圖紋不斷交織再融合。

東冬（畫外音）：

我的名字是Pilaw，我喜歡織布。
在織布機的經緯交錯中，我看見了族群的意象，
我的身體在做我過去族人在做的事。
在線與線的纏繞裡，我可以梳理我對於自身的性別認同，
我可以溫柔的承接住我自己，看著布匹上的紋路，我試圖證明
我一直都在，我在創造我來到這世上的印記。

白煙吹上舞台，編織圖紋消失。

白煙散去，Hagay靈群已經將衣裳挽成短裙，裹住下半身，露出赤裸的胸膛。

Hagay靈群與獵人一起進行狩獵。透過舞步，Hagay靈群將古代狩獵知識傳授給獵人。

在移動的森林的光影中，雷射光像獵人的箭一樣射向舞台的上方。

音樂響起

歌曲《我是真正的女人》，第一段是傳統吟唱版，接著第二段是有配樂的合唱版。

wa u wa ku wa Tawsay wa
enkey saw ku wasil pada wa

em wa u wa ku wa na limuy wa
 uka ku wa makeylan wa
 wa u wa ku wa Nabuun wa
 em balay ku saw ma ima wa

我是來自Tawsay的女人
 仍然像捕捉山羌的繩索一樣堅韌有力
 我是個美麗的女人
 我無法克制自己不跳舞
 我來自一個古老的部落
 誰能夠有這樣的能耐呢

Hagay靈群帶領女獵人跳著狩獵舞步，像箭一樣射出的雷射光充滿了整個舞台。

舞台暗。

ACT 4 交換

水滴形成的虛擬洞穴慢慢地顯現在舞台上。
 在洞穴裡的女獵人，從沉睡中醒來。

雨停了。
 洞穴消失。

Hagay進場。女獵人醒來見到Hagay。
 Hagay帶領女獵人跳舞。

他們互換帶領者和被帶領者的角色，跳出有時激烈、有時親密，有時壓迫、有時矛盾，
 充滿性感的雙人舞。

此時Hagay漂浮的半透明衣著被他解開成一層膜，包裹兩個性別轉變的身體。

通過攝影機動態捕捉，舞者影像通電腦程序處理，再投射到包裹兩個身體的一層膜。

影像重疊，再重疊，雙人舞出多人超越性別的幻像。

終於膜緊緊地包裹兩個糾纏的身體，身體倒下……

舞台暗。

ACT 5 光影中的路徑

淡入舞台。

身著優雅Hagay衣著的東冬從舞台的盡頭走了進來，後面跟著三個穿著Hagay靈群衣著的少年，演奏著傳統樂器，東冬開始說一個故事。

東冬：

有一天，大伯跟他說，一個獵人，在雨天的時候，在樹洞裡面躲雨，他睡著了，他夢到一群，漂亮的人，獵人問他們，Manu ka namu，你們是什麼，他們說，他們是Hagay。
部落的人說，Hagay是一個人名，是太魯閣族第一個，勇敢地說，自己，是可以像女性的男性，大家看到他，都會很快樂。

東冬來到舞台中央。

東冬手裡拿著一團紅線，進行了投擲的動作。
隨著紅線從紅球上鬆開，代表通往靈界之路的紅色雷射投射到舞台上，一直延伸到觀眾座位區走道的盡頭。

整個劇場空間只被紅色的雷射照亮。

靈界使者從紅色雷射路徑的盡頭出現，邊唱著靈歌邊走向舞台。

東冬從舞台後方退出。

三名少年彈奏著傳統樂器，順著紅色雷射的路徑，朝向使者走去。

使者與三名少年還未在強烈的紅色路徑中相遇前，雷射就消失了，整個空間陷入了黑暗。

劇終。

未完待續。

所有表演者上台謝幕。

他們一起唱「相見歌」。當他們繼續唱歌走向後台時，舞台燈逐漸暗掉。